

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главнупр. по охране пам-ков истории и
 Адрес Город Вологда, Первомайская улица, 12-б. (наименование республикан. органа охраны) культуры
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Покрова в Козле.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	церковь Покрова в Козле.							
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва				
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	1704 - 1710 годы							
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не ис-поль-зуется	+
предлож. по использ.	находится в процессе реставрации.							
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее		среднее		плохое		авар-ийное	
	+							
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная		республ.		местная		не состоит	
			+					
наличие утвержденной охранный зоны					да		нет	
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
	+		+		+			
место хранения документов	органы охраны				реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ	
Дата составления карточки	союзный	республикан.	местный	республикан.		местные		ВНИИ
		+	+	ВОСНРИМ				ВНИИ
Составитель	искусствовед А.И. Финогенов				Инспектор по охране памятников			
	(ф., и., о., должность или профессия, подпись)				(ф., и., о., подпись)			

Финогенов

204



О Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Кирпичная церковь Покрова на Козлуно построена в 1704–1710 годах. В нач. XIX в. к ней была пристроена новая трапезная, в 1850–60-х гг. – крытая паперть, в 1890-х годах перестроена апсида, в 1909 г. выстроена новая колокольня. Продольноосевая композиция здания складывается из храма типа "восьмерик на четверике", к которому с двусветной

востока примыкает полуциркульная апсида с ризницей, с запада – обширная бесстолпная трапезная с трехъярусной шатровой колокольней. Архитектурная обработка различных частей здания неодинакова. Первоначальные наличники в стиле московского барокко сохранились лишь на окнах восьмерика храма. Трапезная выстроена в стиле позднего классицизма, апсида и колокольня в псевдорусском стиле. В храме сохранилась стенная живопись, выполненная в технике фрески в 1713–1720-х годах ярославскими мастерами во главе с Федором Федоровым. Перекрытия в храме и апсиде – сводчатые, в остальных помещениях – плоские. Выстроенная в первом десятилетии XVIII века церковь, несмотря на многочисленные переделки, является типичным примером приходской культовой постройки, характерной для зодчества Вологды этого периода. Большой научный интерес представляют сохранившиеся в храме фрески.

в оставленных помещениях – плоские. Выстроенная в первом десятилетии XVIII века церковь, несмотря на многочисленные переделки, является типичным примером приходской культовой постройки, характерной для зодчества Вологды этого периода. Большой научный интерес представляют сохранившиеся в храме фрески.